

## SOLUCIONARIO ENSAYO PAES DE LENGUAJE

Pregunta	Tarea lectora y habilidad	Alternativa correcta y explicación
1	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	D) En el texto se menciona: “Es cierto que en las obras de investigadores, escritores, compositores y pintores finales del siglo XIX y principios del XX figuran eminentes personajes femeninos de la era vikinga, pero su aspecto es más sobrenatural que humano. Las valquirias, esas guerreras feroces que armadas hasta los dientes pueblan los cuentos y poemas mitológicos escritos en nórdico antiguo, cautivaron a artistas como el compositor Richard Wagner y sus contemporáneos. [...] alimentaron la imaginación de las multitudes que asistían a las óperas y las exposiciones de arte que, en sintonía con la moda vigente, estaban ávidas de fantasía”.
2	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	C) Se señala en el texto: “Los pueblos oriundos de la región que hoy llamamos Escandinavia se convirtieron en agentes activos de esta nueva realidad sociopolítica”.
3	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	B) En el texto se presentan ambos como causas de la marginación de las mujeres durante las primeras investigaciones sobre la era vikinga. Por un lado, se señala que las fuentes escritas (“sagas redactadas”) tienen un “carácter problemático”, ya que dejan a las mujeres en un segundo plano (“Las pocas heroínas que aparecen en ese universo generalmente están asociadas a la esfera sobrenatural, y los eruditos de la época las consideraban, por tanto, simples productos de la imaginación humana”. En cuanto a los registros arqueológicos, se señala que “también han desempeñado y siguen desempeñando una función importante en la visión que se tiene de la vida de aquellas mujeres”. Posteriormente, se explica cómo esos restos fueron catalogados en su

		<p>momento a partir de los roles de género establecidos en el siglo XIX y comienzos del XX, sin considerar que en la “era vikinga” esos roles pudieran ser distintos. Por ende, en ambos casos se trata de elementos que sirvieron para crear una determinada imagen del lugar de las mujeres en la sociedad vikinga.</p>
4	<p>Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).</p>	<p>A) El fragmento presentado es el primer párrafo del texto. Por ende, su función es introducir o presentar el tema que se va a desarrollar. La autora lo hace por medio de la referencia a la imagen que tradicionalmente se tiene de un “vikingo”, mostrándola como una visión estereotipada que no consideraba dicha cultura en su totalidad al dejar fuera a las mujeres que formaban parte de ella.</p>
5	<p>Determinar la intención comunicativa del emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario (evaluar).</p>	<p>C) La autora parte su texto haciendo referencia a cómo tradicionalmente se ha visto a los vikingos. Luego, plantea la forma en que no se ha valorado el rol de la mujer en dicha cultura, limitándola a funciones “menores”. La autora explica las causas de esta mirada sobre la mujer vikinga, haciendo referencia a la perspectiva patriarcal de los estudiosos del siglo XIX, las fuentes escritas y los restos arqueológicos analizados. Luego, propone la necesidad de una “relectura del pasado” a partir de las revelaciones de la tumba de Birka. Así, el artículo cumple, por un lado, con la función de informar sobre cómo se ha visto a la mujer entre los vikingos y, al mismo tiempo, mostrar los nuevos descubrimientos al respecto.</p>
6	<p>Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).</p>	<p>D) Se señala textualmente: “las excavaciones profesionales se veían a menudo obstaculizadas por la ausencia de contexto humano y osteológico, la ciencia que estudia la estructura del esqueleto humano. Eso se debía sobre todo a las condiciones adversas de los suelos del norte de Europa, que a menudo hacían desaparecer completamente los restos orgánicos”.</p>

7	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	A) El texto plantea que el enfoque interdisciplinario ofrece “inmensas posibilidades” a la hora de comprender el tema tratado: el rol de la mujer en una sociedad del pasado. La autora señala que los científicos, arqueólogos, académicos e historiadores deberían evaluar sistemáticamente los conocimientos que tienen y actuar con una mirada analítica y prudente a la hora de establecer sus hipótesis. Así, la autora establece una valoración positiva del enfoque interdisciplinario, en comparación al modo en que han procedido hasta ahora los especialistas.
8	Calificar la posición, actitud o tono del emisor(a) o narrador(a) respecto de un elemento, idea o del texto completo (evaluar).	D) Frente a los descubrimientos hechos el año 2017, la autora plantea que hubo distintas reacciones que van desde la aceptación instantánea a la incredulidad (“La publicación de esos resultados causó sensación en el mundo de la arqueología. Muchos especialistas y amantes de la historia aceptaron de inmediato la idea de que era la tumba de una “mujer vikinga”, mientras otros se mantuvieron escépticos”). Sin embargo, la autora no entra en ninguna de ellas, ya que según ella hay aspectos que se deben considerar más allá del aspecto biológico revelado en el estudio del 2017 (“Independientemente de las innovadoras conclusiones de estas investigaciones, hay un punto crucial que no debe olvidarse cuando se trata de vestigios funerarios del pasado: los muertos nunca se entierran a sí mismos. Diversas razones podrían haber conducido a inhumar con armas a este individuo específico: quizá la difunta fuera una guerrera, pero también es posible que, al depositar esta colección de armas, sus familiares hayan querido transmitir significados simbólicos que son difíciles de comprender en nuestro tiempo”). Por lo tanto, su actitud es cuidadosa con respecto a los resultados en cuanto al lugar que habría ocupado la mujer en el mundo vikingo.

9	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	B) Al comienzo del apartado se plantea cómo en el último tiempo se han dado adelantos en distintas áreas (arqueología, enfoques de género) y se presenta, como ejemplo, el análisis del ADN antiguo. Esto luego se lleva al caso específico de la tumba de Birka y cómo la aplicación de este último adelanto permitió determinar que la tumba que hasta entonces se pensaba era de un hombre, en realidad era de una mujer. Posterior a esto, la autora señala las distintas reacciones frente al descubrimiento, pero también proyecta el tema a futuro, ya que señala la necesidad de evaluar y repensar la forma en que se ha entendido hasta ahora la era vikinga.
10	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	D) Se señala en el texto: “buena parte de las recetas que componen este libro se han visto modificadas por fuerza mayor: no todos los ingredientes originales están disponibles en nuestro país”.
11	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	B) Ambos párrafos hacer referencia a momentos de la historia de Chile. El primer párrafo, se centra en los siglos XVIII y XIX, mientras que el segundo se centra en el siglo XX, reconociendo tres momentos dentro de él (“el siglo XX en Chile se caracterizó, <u>en un principio</u> , por la llegada de un gran número de colonos palestinos y de españoles, estos últimos huyendo de la guerra civil española. <u>Conforme avanza el siglo</u> , la población migrante procede eminentemente de países vecinos: Perú, Argentina, Bolivia, aunque también de Colombia y México. <u>Últimamente</u> se han sumado brasileros, paraguayos, venezolanos, dominicanos, haitianos y también grupos asiáticos provenientes mayoritariamente de China y Corea”. Así, en conjunto, los dos párrafos sirven para presentar cronológicamente los distintos grupos que han llegado a Chile. En los dos párrafos apenas se hace referencia al tema culinario, que es el tema de toda la lectura. Solo aparece entre los guiones del primer párrafo.

12	Sintetizar las ideas centrales de una sección o de la globalidad del texto (interpretar).	A) En la presentación que hace Anabella Grunfeld en la primera parte de la lectura, se plantea que: “Sabemos, también, que la cocina expresa la cultura de quien la realiza. En cada preparación hay una historia, y en cada historia el eco de una o varias culturas. Preparar la comida es, después de todo, una forma de vivir la vida, de organizar el tiempo. En esta segunda versión del concurso <i>Tu receta, tu historia</i> buscamos precisamente reconocer y recuperar algunas de las identidades y prácticas culinarias que se han incorporado a la cultura chilena”. Por lo tanto, la idea base del concurso es que la comida es una forma de conocer y conservar la historia y la cultura, ya que es una expresión de ellas.
13	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	C) Se desprende de lo que señala Elba Caicedo: “Este es el plato que más me recuerda a las mujeres que me mostraron la cocina y me conectaron con mis raíces africanas y del Pacífico colombiano”. Además, los dos últimos párrafos de su relato contribuyen a explicar la relación con cada una de esas culturas: “La cocina del Pacífico colombiano, con influencias ancestrales, se distingue por sazonar con hierbas aromáticas y medicinales sus comidas, usando muy pocas semillas” y “La historia negra de mi niñez me acompaña donde vaya. Hoy está conmigo aquí en Chile, y es precisamente acá, al caer la tarde, donde vuelvo a recordar a mi madre y mi abuela al preparar esta receta”.
14 <b>PILOTO</b>	Juzgar la forma en relación con la información del texto (como el registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad) (evaluar).	D) Las notas aclaran algunos de los ingredientes que son presentados en su nombre colombiano o que corresponden a tipos específicamente empleados en dicho país. Esto resulta útil para el lector chileno, que no conoce dichos alimentos o los nombres que se le dan. Las otras alternativas no cumplen con esta función, ya que la A solo indica que la receta es fácil, lo que puede animar al lector a hacerla, pero no necesariamente facilitársela. La alternativa B

		<p>apunta a una explicación sobre por qué se debe desaguar la carne, pero sin esa explicación igualmente la receta se podría realizar. Como receta, la preparación consiste en seguir paso a paso, sin necesidad de conocer la función de cada uno de ellos. Y la alternativa C apunta a la comprensión del texto. Las separaciones ayudan a entenderlo, pero no necesariamente facilitan la preparación de la receta. Para poder realizarla, es necesario entender con claridad los ingredientes requeridos, y eso sí lo aporta la alternativa correcta.</p>
15	<p>Valorar la información textual en relación con nuevos contextos (evaluar).</p>	<p>C) La actividad que se propone en esta alternativa involucra un objetivo que se evidencia en la presentación del libro: la gastronomía entendida como cultura que se puede dar a conocer a fin de generar un intercambio entre distintos grupos. La alternativa A, en cambio, considera solo la comida colombiana contemporánea, aun cuando el libro aborda otras culturas y comidas de distintas épocas. Las alternativas B y D dejan fuera el tema central del libro: la comida.</p>
16	<p>Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).</p>	<p>C) Se señala textualmente: “En esta segunda versión del concurso <i>Tu receta, tu historia</i> buscamos precisamente reconocer y recuperar algunas de las identidades y prácticas culinarias que se han incorporado a la cultura chilena, ya sean historias y preparaciones de comunidades asentadas hace tiempo, cuyos recetarios se han integrado a la cocina nacional; o de aquellas que han recalado en nuestro país en tiempos más recientes”.</p>
17	<p>Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas</p>	<p>B) La lectura 2 Presenta cuatro segmentos: -la presentación de Anabella Grunfeld, en la que a partir de la historia de Chile introduce el tema de la migración y las recetas como reflejo de la cultura e historia, idea que es la base del concurso que da origen al texto.</p>

	partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	<p>-el relato de la historia de la migrante y su relación con el plato que presenta al concurso. Este relato se centra en la relación con sus raíces, representadas en su madre y su abuela.</p> <p>-la preparación de la receta, descrita en tres pasos, de los cuales el último es opcional. Esta receta conduce a la obtención de un alimento específico (producto).</p> <p>-el cuadro en el que se presenta información más específica sobre la preparación del producto. En estas especificaciones se mencionan el tiempo de preparación, la dificultad, los ingredientes, etc.)</p>
18	Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).	C) Los casos mencionados en el enunciado de la pregunta están anteceditos por el siguiente texto: “Todas estas cocinas [las mencionadas en los dos primeros párrafos del texto], con el tiempo, se han integrado a la dieta chilena. Basta con darse una vuelta por el centro de Santiago”. Por lo tanto, la finalidad de la mención a la señora que vende arepas, el restaurante italiano y el local de ensaladas que conviven en el centro de Santiago es ejemplificar concretamente cómo distintas tradiciones gastronómicas son ya parte de la cotidianeidad de los chilenos.
19	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) Se señala en el texto: “Hasta el maestro de la escuela, que lo había tenido por la más lerdá cabeza del orbe, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo”.
20	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	A) Se desprende del hecho de que los padres ya habían agotado los castigos y reprimendas que podían darle, sin tener éxito en que dejara de hacer travesuras y “perversidades” a los transeúntes y vecinos. El golpe que recibió y que le rompió el diente, en ese sentido, sí logró que dejara de comportarse así.
21	Reconocer la función de un elemento textual	A) Dos de los personajes mencionados aparecen asociados a un comportamiento fuera de lo común (comer arena, ser un



	(ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).	pilluelo desarrapado) y se entiende que Edison y los que podrían seguir en la enumeración inacabada que indica el uso de “etcétera” tendrían alguna “rareza” también. Sin embargo, todos ellos son considerados relevantes por su genialidad o aporte a la humanidad. Por lo tanto, la enumeración de estos personajes aparece en el cuento con el propósito de argumentar que Juan Peña es un “niño prodigio”, tal como indicó el médico, a pesar de su “rareza”.
22	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	A) Se desprende del hecho de que ambas opiniones son tomadas como ciertas a lo largo del relato, logrando convencer totalmente a la sociedad entera. En el caso del médico, su opinión es tomada de inmediato como cierta por los padres, vecinos, amigos y, posteriormente, por todos. Una vez que dicha opinión es ya mayoritaria, el maestro de escuela cambia su opinión sobre Juan Peña porque el pueblo está de acuerdo en que el niño es un “prodigio”, ya que “voz del pueblo es voz del cielo”. Así, ambas opiniones tienen el mismo rol en el relato: ser tomadas como ciertas, válidas y convincentes por las personas. Por ende, la relevancia de las opiniones del pueblo y del médico es similar.
23	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	C) Se señala en el texto que “parientes y amigos se hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan”. Este júbilo se relaciona con el alivio al recibir la noticia de que su hijo no está enfermo como ellos pensaban, sino que es un genio.
24	Determinar el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto (interpretar).	C) La expresión destacada en el primer párrafo del cuento anuncia lo que vivirá el personaje posteriormente, luego de recibir el piedrazo que le rompe el diente. La idea de “edad de oro” se relaciona con una época de prosperidad o bonanza, que es lo que comienza a vivir el personaje una vez que el doctor lo diagnostica como “niño prodigio” y “filósofo precoz”. Esto lo lleva a ser admirado



		por todos en distintos ámbitos, hasta el punto de que entra al mundo del poder político y académico.
25 <b>PILOTO</b>	Determinar la intención comunicativa del emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario (evaluar).	D) A lo largo del cuento se deja en claro que Juan Peña, tras el golpe, no piensa. Esto se evidencia por medio de la expresión “sin pensar” que acompaña cada referencia a cómo él acaricia su diente roto con la lengua. También, cuando se le presenta a Juan Peña como Un “hombre juicioso, sabio y ‘profundo’”. El uso de comillas en “profundo” le da un tono irónico a la palabra, ya que se ha dejado en claro que él no piensa. Se trata, entonces, de alguien que no piensa, pero que un médico diagnostica como un pensador. Esta sola opinión lleva a que todos vean en Juan Peña a un sabio, pese a que nunca dice nada. La gente lo alaba y lo encumbra hasta casi llevarlo a ser presidente de la nación. Es decir, en el cuento se critica cómo el pueblo da valor a quien, en el fondo, no piensa.
26	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	C) Se señala en el texto justamente lo contrario: “Esta contención del expresionismo solo es posible gracias a su consistente dominio técnico, el cual ha llevado a hablar, erradamente por cierto, de preciosismo”.
27	Determinar la intención comunicativa del emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario (evaluar).	B) El texto presenta información concreta sobre aspectos biográficos de Thomas Daskam, centrándose en su situación familiar, sus viajes y cómo se formó como pintor. Las obras que menciona aparecen como ejemplos de lo que el autor expone sobre su proceso de aprendizaje, mostrando cómo aprendió distintos aspectos de lo que después desarrollará como pintor. Dentro de estas referencias a pinturas específicas, hay elementos valorativos de parte del autor que pretenden mostrar la importancia de cada una de ellas en la formación de Daskam.
28	Reconocer la función de un elemento textual	C) El párrafo por el que se pregunta corresponde a una cita del mismo Thomas Daskam. Como tal, cumple la función de

	(ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).	aportar a una idea que el autor de la lectura desarrolla en el párrafo previo: la de su aprendizaje para pintar el cuerpo humano. Lo que Daskam destaca es que en <i>Cabezas</i> él ejercitaba para aprender a pintarlas de la manera en que él creía que debía hacerlo. Son las muchas versiones de esos estudios las que dan cuenta del atractivo que siente por la figura humana (idea en el párrafo previo).
29 <b>PILOTO</b>	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) Se señala en la lectura: “La inmanencia subjetiva de su obra es determinante, ya que esta no solo es consecuencia de su personalidad o sus vivencias, sino parte inseparable de ellas. <u>En este sentido, se reafirma en Daskam el pintor expresionista, aunque sin serlo plenamente tampoco. Y ello porque Daskam contiene la crisis, que implosiona antes que explotar en evidencia, produciendo un efecto que, siendo más sutil, a la larga resulta más trascendente. Esta contención del expresionismo solo es posible gracias a su consistente dominio técnico, el cual ha llevado a hablar, erradamente por cierto, de preciosismo</u> ”. En el fragmento subrayado se evidencia que la causa es su capacidad de controlar esa crisis explosiva de expresividad. Esta contención se da gracias al dominio de la técnica, que le permite expresar sutilmente lo que quiere en sus imágenes.
30	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	D) La relación que se establece en el texto es que <i>Tribu</i> “fue realizado a partir de los hippies que conoció en su viaje a Nueva York, peregrinos de sí mismos, huyendo de una realidad basada en el poder del dinero y la guerra de Vietnam”.
31	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del	D) Se desprende de “Al poco tiempo ellos regresan [sus padres a EE. UU.]; él se queda [en Chile]. Volverá apenas dos veces a los

	<p>texto a partir de marcas textuales (interpretar).</p>	<p>Estados Unidos, en 1966 a Nueva York — invitado como artista en residencia a dictar una temporada de clases en el New York City College— y en 1981 a San Francisco, regresando siempre a Chile y asumiendo con claridad su decisión de permanecer acá, de vivir acá y de pintar acá. Solo una obra, <i>Tompkins Square</i>, extraña en su aparente quietud y evidente en su distancia, nos recordará estos viajes excepcionales”.</p>
32	<p>Sintetizar las ideas centrales de una sección o del texto (interpretar).</p>	<p>A) En la referencia a su formación como pintor, el autor señala que “escoge arte comercial, adquiriendo entonces un fuerte interés por el dibujo libre y una incipiente cultura plástica que pronto lo ponen en conflicto con la convencional disciplina elegida, hecho que se traduce en una constante inasistencia a clases que termina por hacerle perder la beca”, “se dedica finalmente al dibujo y a tentar la pintura, solo. No sabemos si esta escuela fue mejor que cualquier institución académica, pero lo cierto es que la única formación de Daskam es la que él mismo desarrolla a medida que se propone desafíos y los resuelve. Los libros de arte estarán siempre junto a él, para analizar a los grandes maestros, para probar sus técnicas y terminar dominándolas, con maestría a su vez. Pero no tomará cursos ni hará mayores viajes en busca de enseñanza”.</p>
33	<p>Juzgar la información presente en el texto (como la calidad, pertinencia, suficiencia o consistencia) (evaluar)</p>	<p>A) En la lectura se mencionan algunas obras, señalándolas como ejemplos de determinadas ideas. Por ejemplo, cuando propone confrontar <i>Estudio para Tribu y Tribu</i> a fin de entender cómo Daskam alcanza un alto nivel como dibujante y como pintor. Al no poder el lector ver estas imágenes, la explicación escrita no resulta del todo clara. Lo mismo ocurre en las referencias a <i>El sillón rojo</i> y <i>Valparaíso II</i> como muestras de que más allá del aparente preciosismo, la pintura de Daskam se caracteriza por el afán expresivo que contiene, más allá del virtuosismo técnico. Así, las imágenes de los</p>

		cuadros servirían para graficar lo que el autor de la lectura propone sobre cada cuadro.
34	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	C) En el listado de combinaciones posibles de Creative Commons, todas ellas incluyen el atribuir la obra a su autor. Por ende, ese es el requerimiento básico o esencial que se debe cumplir. Más abajo en la misma infografía se menciona “Siempre el autor debe ser, a lo menos, mencionado” en referencia a que las obras licenciadas con Creative Commons no pasan al dominio público.
35	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	D) En el texto se señala que “Creative Commons es una corporación sin ánimo de lucro basada en la idea de que algunas personas pueden no querer ejercer todos los derechos de propiedad intelectual que les permite la ley”. Es decir, que Creative Commons es útil para quienes quieran tener todos esos derechos de propiedad intelectual, ya que para eso existen otros mecanismos legales. Las otras tres alternativas apuntan a los posibles usos de Creative Commons mencionados en el mismo párrafo.
36	Valorar la información textual en relación con nuevos contextos (evaluar).	C) Lo que el fotógrafo del enunciado quiere es abordar dos puntos: -permitir el uso con fines de lucro de su imagen, para lo que no debe poner ningún símbolo en particular, ya que solo se pone la limitación a la comercialización cuando es esto lo que se quiere. De esta forma, eliminamos las alternativas A y B, ya que en ambas aparece el símbolo correspondiente a la no comercialización (\$). -evitar que quien use su fotografía la recorte o edite, por lo que debe emplear el símbolo del “igual” para indicar que se debe mantener exactamente como él la compartió. De esta forma, eliminamos las alternativas B y D, porque ambas carecen del símbolo (=) que sirve para indicar que no se debe alterar la imagen.

37	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) Se señala en el texto que son “un conjunto de licencias públicas gratuitas lo suficientemente robustas para resistir el escrutinio de un tribunal”, es decir, permiten defender legalmente los derechos implicados en torno a las creaciones artísticas e intelectuales.
38	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	A) Las preguntas que ordenan el texto con que parte la lectura indican su propósito: decir qué es Creative Commons e indicar su propósito u objetivo (“¿Qué es Creative Commons?” y “¿Qué problemas pretende resolver Creative Commons?”). En el caso de la infografía, aporta el detalle de las distintas licencias, sus significados y las posibles combinaciones para licenciar una obra.
39	Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar)	B) En el texto Chile y EE. UU. son mencionados como ejemplos de países en los que “no es necesario un aviso para obtener la protección de las leyes sobre derecho de autor o copyright”. El propósito es, entonces, evidenciar los países en los que se aplica esta norma sobre la propiedad intelectual y cómo Creative Commons ofrece una alternativa a ella.
40	Sintetizar las ideas centrales de una sección o del texto (interpretar).	D) El texto aborda específicamente la forma en que Creative Commons es una alternativa a las licencias de derechos de autor ya existentes, ofreciendo un mecanismo simple y más abierto para regularizarlo. En el texto y la infografía se distingue lo que estas licencias aportan, comparándolas con la protección de los derechos de autor tradicionales o copyright.
41	Valorar la información textual en relación con nuevos contextos (evaluar).	D) La licencia CC BY-NC-SA 3.0 implica los siguientes puntos: -BY (atribución del autor, todas las licencias la incluyen). -NC (sin uso comercial). -SA (los derivados deben ser compartidos con la misma licencia).

		La alternativa D presenta una obra puesta a disposición de otros para que a partir de ella elaboren “derivados”; no tiene fines comerciales y deben ser compartidos con la misma licencia.
42	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	D) En la infografía se señala que “si las obras están licenciadas con CC los usuarios se sienten más seguros de que la obra se puede utilizar sin pedir permiso”.
43	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	A) En el texto se señala que: “se están implementando prácticas de viticultura sostenible para reducir la huella de carbono de la producción de vino y minimizar el impacto del cambio climático en las regiones vinícolas”.
44 <b>PILOTO</b>	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	C) En el segundo párrafo, se pone a Australia como ejemplo de los efectos del cambio climático en la producción de vino. Se señala que “ha visto afectada su producción por los cambios en la velocidad de maduración de sus uvas y, por consiguiente, en los niveles de acidez y azúcares, adelantando la cosecha y afectando la logística e infraestructura”. Así, se ve que se ha visto modificado el proceso de maduración de las uvas, la época de cosecha y la organización que requiere la elaboración del vino. El proceso, por lo tanto, se ve afectado en distintos aspectos.
45	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	B) Se infiere de: “El Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) publicó en diciembre el Catastro Vitícola Nacional 2021, que indica que la superficie de vides para vinificación alcanzó 130.086,17 hectáreas. De ellas, el 73,8% del viñedo corresponde a cepajes tintos, y 26,2% a cepajes blancos, representados mayoritariamente por la cepa cabernet sauvignon”.
46	Reconocer la función de un elemento textual	D) La cita es de un experto (enólogo y académico de la PUCV) que señala, por medio de dos casos concretos (Los Ríos y

	<p>(ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).</p>	<p>Chiloé), cómo “los vinos se están moviendo hacia el sur, bien al sur”. Este desplazamiento responde a una de las medidas para anticiparse a los efectos del cambio climático sobre la producción de vino en Chile. Su finalidad, por lo tanto, es respaldar la idea que se presenta al comienzo de ese párrafo: “Una de las formas de anticipar el avance de estos eventos es ir estudiando el manejo de los viñedos, como la época de poda y maduración de la uva, e incluso comenzar a buscar zonas geográficas más frescas, en vías de un menor riego”.</p>
<p>47</p>	<p>Calificar la posición, actitud o tono del emisor(a) o narrador(a) respecto de un elemento, idea o del texto completo (evaluar).</p>	<p>A) El autor expone los efectos del cambio climático en la industria vitivinícola. En relación a ellos, menciona las medidas que han tomado los productores en Chile (“La producción de vino a lo largo de su historia ha presentado capacidad de adaptación permanente a los constantes cambios. Por ejemplo, que los productores de vino estén utilizando técnicas de irrigación más eficientes y resistentes a la sequía, plantando variedades de uva más resistentes al calor y a la sequía, y ajustando las prácticas de cultivo para mejorar la resistencia de las vides a los fenómenos climáticos extremos. También se están utilizando tecnologías para monitorear y predecir el clima y las condiciones del suelo, lo que ayuda a los productores a tomar decisiones informadas sobre cuándo regar, fertilizar y cosechar las uvas. Además, se están implementando prácticas de viticultura sostenible para reducir la huella de carbono de la producción de vino y minimizar el impacto del cambio climático en las regiones vinícolas”).</p> <p>En el último párrafo, señala que “concientizar sobre el impacto del cambio climático es una tarea de todos en Chile” y proyecta la industria del vino en relación a “desafíos y oportunidades”, lo que da cuenta de una mirada esperanzadora sobre lo que en el futuro se puede hacer.</p>



48	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	D) En el texto se señala que: “Entre los efectos que se pueden encontrar está una mayor salinidad en el agua, generando problemas de crecimiento en los viñedos y en las posteriores características organolépticas —percibidas por nuestros sentidos, y representadas, por ejemplo, por el color, la fragancia y el sabor, que activan respectivamente la vista, el olfato y el gusto— de los vinos”. Estas características (color, olor y sabor) son las que distinguen al vino de otras bebidas.
49	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	C) Los casos de Australia y Sudáfrica son presentados en términos similares: “Australia, que ha visto afectada su producción por los cambios en la velocidad de maduración de sus uvas y, por consiguiente, en los niveles de acidez y azúcares, adelantando la cosecha y afectando la logística e infraestructura. En Sudáfrica, las dos principales regiones productoras de uva (Cabo Norte y Occidental), en tanto, ya han experimentado un aumento gradual de las temperaturas y una disminución de las precipitaciones, causando daños por quemaduras solares, heladas y granizo, aumento de plagas, enfermedades y estrés en las plantas. Todas estas condiciones afectan el desarrollo y el rendimiento de las vides, lo que, a su vez, afecta el color, la consistencia y el sabor del vino”. Se trata de regiones vitivinícolas que se han visto afectadas por el cambio climático. En el caso de Chile, el texto señala que “las cifras solo hablan de la importancia a nivel de la economía nacional de la industria vitivinícola en el país”. El resto del párrafo muestra concretamente esto.
50	Sintetizar las ideas centrales de una sección o del texto (interpretar).	A) El párrafo se centra en dos ideas: el vino chileno es un producto relevante para el país (“este emblema chileno, considerado además, uno de los más exitosos en los productos de exportación del país”) y la necesidad de que la industria se adapte al cambio climático presente y futuro (“Es

		<p>importante cuidar la sostenibilidad de este emblema chileno”, “hablamos de una industria que debe trabajar para adaptarse a los cambios climáticos que están sucediendo y los que están por suceder”). La alternativa A) incluye ambas ideas, a diferencia de las otras tres. La alternativa B) se centra en lo económico y en el presente del cambio climático. La alternativa C) deja fuera la necesidad de adaptarse al cambio climático. La alternativa D) se centra en el informe de la Odepa, que aparece dentro del párrafo como respaldo a la idea de la relevancia económica del vino, relevancia que lo hace emblemático.</p>
51	<p>Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).</p>	<p>A) Se señala en el texto: “Juan Carlos Velez, médico jefe de Rehabilitación del Hospital del Trabajador Achs Salud señala que “en nuestro estudio, el dolor crónico se refiere a haber tenido dolor constante o la mayor parte del día durante los últimos tres meses, con intensidad mayor a 4 en una escala de 0 a 10”. Los elementos que componen la definición de dolor crónico son su duración en el tiempo (a lo largo del día y en los últimos tres meses) y la magnitud o intensidad con se experimenta.</p>
52	<p>Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).</p>	<p>B) El párrafo referido a la metodología empleada en el estudio es el siguiente: “El estudio se llevó a cabo entre marzo y mayo de 2023, a través de entrevistas telefónicas a una muestra representativa a nivel nacional de 3.012 personas de 18 años o más y se estimó la prevalencia, severidad e impacto del dolor crónico en la población chilena”. En él se señala que se estimaron “la prevalencia, severidad e impacto del dolor crónico”. Es decir, se consideraron distintos ámbitos del dolor crónico.</p>
53	<p>Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).</p>	<p>D) Se señala que en texto que: “Estos datos nos van a permitir dimensionar el problema, sus causas relacionadas, hacer una contribución a las políticas públicas y <u>estimar el costo para el país de este problema de salud pública</u>”.</p>

54	Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	C) En el tercer párrafo de la lectura, David Bravo señala que los “datos nos van a permitir dimensionar el problema, sus causas relacionadas, hacer una contribución a las políticas públicas y estimar el costo para el país de este problema de salud pública”. El sistema de previsión de las personas va en relación con la forma en que el Estado aborda política y económicamente la salud pública.
55 <b>PILOTO</b>	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	A) En el texto se señala que las personas que trabajan sienten una intensidad de 6,4. Los desocupados, experimentan el dolor crónico en un nivel de 6,8. Con respecto a las otras alternativas: -B) el texto señala que las mujeres sienten 6,9 y los hombres 6,2. -C) el texto no presenta información sobre la intensidad con la que las personas experimentan el dolor según su sistema previsional. La información que se entrega en relación a esta variable apunta solo al porcentaje de personas que experimentan el dolor. -D) en el texto se señala que los desocupados sienten un 6,8 y los inactivos 7,1.
56	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	A) Se señala textualmente: “En una escala de 0 a 10, donde 0 indica ninguna interferencia y 10 interferencia extrema, las personas declaran un promedio de 5,7 de afectación en sus tareas diarias, un 4,7 en la capacidad para participar de actividades recreativas y sociales y un 4,6 en actividades laborales”.
57	Valorar la información textual en relación con nuevos contextos (evaluar).	D) De acuerdo a todos los indicadores del estudio, las mujeres sienten con mayor intensidad el dolor que los hombres. También se señala que las personas inactivas o desocupadas sienten con mayor intensidad el dolor crónico. La alternativa D) es la que reúne ambas variables.
58	Determinar la intención comunicativa del	C) La lectura 7 se centra en el estudio realizado por el Centro UC de Estudios y Encuestas Longitudinales (CEEL) y la Achs.

	emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario (evaluar).	Este estudio, llamado «Radiografía del Dolor en Chile», aborda “la prevalencia, severidad e impacto del dolor crónico en la población chilena”. El texto que se presenta, por lo tanto, desarrolla este tema por medio de la forma en que se realizó el estudio, así como los principales resultados obtenidos, junto con la importancia que los investigadores le atribuyen.
59	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) Se señala en el texto: “A pesar de las difíciles condiciones que imponía el clima y de la escasez relativa de recursos naturales existentes en la isla, la sociedad selk'nam desarrolló un complejo sistema de creencias y ritos religiosos que admiraron a los viajeros europeos que visitaron la isla”.
60	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) Se señala textualmente: “los xo'on entraban en trance a través de cantos que entonaban por horas, en donde el alma del chamán intentaba ascender a uno de los "cielos", fuente de su poder”.
61	Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.) (interpretar).	A) En el texto se menciona que en la ceremonia del Hain, los hombres selk'nam encarnaban a los espíritus por medio de máscaras y pinturas. La imagen muestra a un hombre con una máscara y el cuerpo pintado. El pie de imagen (“K'ternnen, espíritu selk'nam hijo de Xalpen, Hain de 1923”) aclara que se trata de un hombre representando a un espíritu en la ceremonia del año 1923. Así, la imagen lo que hace es mostrar visualmente la información que se entregó por escrito.
62	Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis (localizar).	B) En el texto se plantea que los hombres adultos aterrorizaban a las mujeres, lo que formaba parte de la ceremonia del Hain. Pero no se plantea que esto se hiciera con el fin de entretener a la comunidad. La idea de entretención aparece relacionada con el aspecto teatral de la ceremonia.
63	Elaborar inferencias sobre el significado	B) Se desprende de: “Los selk'nam creían que todas las plantas y los animales eran la

	local y global del texto a partir de marcas textuales (interpretar).	reencarnación de los antepasados míticos que habían habitado el mundo en sus inicios, y por ende cada uno de ellos estaba asociado al "cielo" de donde se creía que provenía ese antepasado". La naturaleza (espacio físico, entorno) se relaciona con el mundo de la espiritualidad (reencarnación).
64	Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto (interpretar).	B) El primer párrafo plantea datos más bien generales (ubicación geográfica, características, formas de subsistencia). El segundo, aborda la organización de la sociedad en términos de territorios y su conexión con los espíritus, lo que da paso a los siguientes párrafos, en los que se explican las características de sus creencias para centrarse en la ceremonia del Hain. El último párrafo aborda la extinción de los selk'nam y las causas de esta.
65	Determinar la intención comunicativa del emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario (evaluar).	B) En el texto se abordan aspectos de la cultura (organización en territorios, cómo se determinaban los matrimonios, ritos funerarios y la ceremonia del Hain) y algunos elementos de su historia (principalmente el último párrafo, que habla de su exterminio).

**PREGUNTAS PILOTO: 14 – 25 – 29 – 44 – 55**